

Clara Tomasini

(La Ilusionista)

<http://www.claratomasini.com/>

Preguntas de Regina Salcedo para el poemario *Lo que dejamos fuera*.

1. ¿Qué fotografías?

Fotografío aquello que podría quedarme mirando por horas. Imágenes que quieren expresar sensaciones. También me gusta intentar fotografiar el movimiento, el tiempo, el color, las formas.

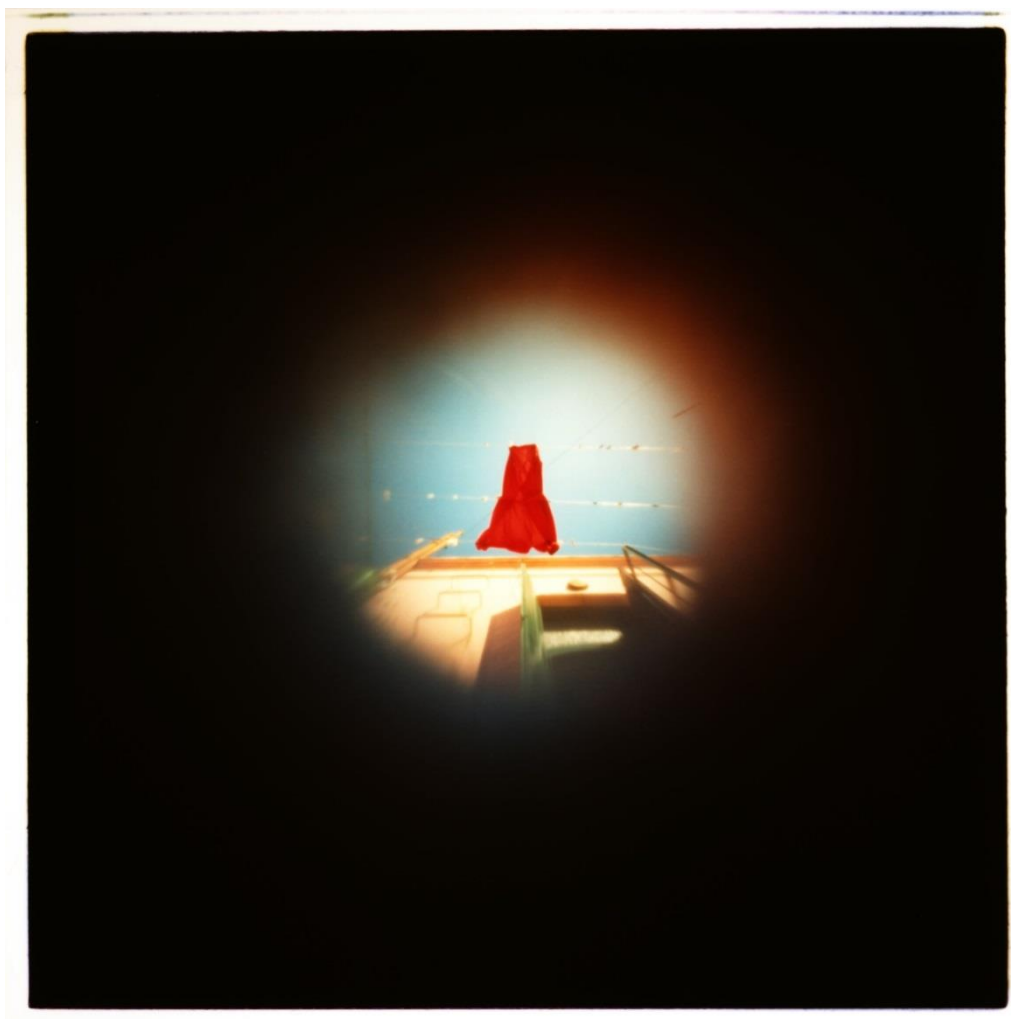
2. ¿Qué dejas fuera?

Las imágenes que no fotografío son las que prefiero ver. Las que prefiero experimentar y ver con el ojo desnudo, sin el condicionamiento de una máquina.

Lo que dejo afuera puede ser cualquier cosa, hasta pueden parecerse a fotografías que sí saqué, pero lo distinto radica en cómo siento esa imagen cuando la miro con los ojos. Personas, paisajes, situaciones. En el momento decido si quiero guardarlas en una imagen fotográfica o en una imagen mental. Las dos son muy distintas.

3. ¿Qué es una fotografía o qué no es?

«La fotografía es luz y tiempo». Esta es una frase que escuché hace mucho y que me ayudó a pensar la fotografía. Para mí todo es fotografía. Su definición misma es escribir con luz. La única diferencia que se da entre la fotografía y la vista es la capacidad de retenerla. De que una imagen pueda volver a ser vista. También es necesario pensar que las fotografías no son eternas. Al igual que los recuerdos y las cosas materiales se pierden, se deterioran y se olvidan.



Serie Iluminaciones-Verano



Serie Iluminaciones-Ella

Hay muchas formas de fotografiar: con cámara, con una cajita de cartón (fotografía estenopeica), con químicos fotográficos, con sombras y siluetas. No importa el cómo si el fin es atrapar la luz.



Serie de la almohada-Cosas que se pierden al ser pintadas

4. ¿Qué relación se da entre fotografía y «realidad»?

La relación entre la fotografía y la realidad la propone el fotógrafo. La realidad no es parte de la fotografía, no es el trabajo de ella. Nada que pasa de un lenguaje a otro puede mantenerse fiel al original. La fotografía puede mostrar partes de la realidad, pero ello no significa que lo que muestra sea real. Es por eso que pienso que es el fotógrafo quien regula las dosis de realidad de sus fotografías. Si quiere intentar ser una simple extensión o ventana de esa realidad (cosa imposible) solamente tiene que seguir una serie de trucos para generar esa impresión de realidad. Pero por otro lado, el fotógrafo puede construir irrealidades con pedazos de realidad. Es esta irrealidad construida con realidad lo que me interesa. Es poder crear algo que no existe.

Me gusta ser consciente de ese aparato fotográfico. De pensarlo, de explorarlo y ver qué es lo que tiene para ofrecerme. Qué es lo que él puede hacer y yo no. Es en esa investigación física y química que me da la fotografía donde encuentro las imágenes que me llaman. En una fotografía de exposición larga, por ejemplo, donde el tiempo queda plasmado todo junto en una misma imagen estática. Esa no es la realidad del mundo, es la realidad de la fotografía.



Sin título-Fotografía estenopeica



Pubis

5. ¿Y entre fotografía y memoria?

Como dije antes, me gusta pensar el juego entre la fotografía y la memoria. Lo que quiero fotografiar y lo que quiero guardar en la memoria. La memoria tiene características distintas que la fotografía. La memoria es inestable, sujeta a cambios emocionales y psicológicos. La memoria no es fiel. Con el tiempo una memoria cambia, se agregan personajes, se sacan otros, cambia de color y de temperatura. La

fotografía es más estable cuando se vuelve objeto, es decir, en una foto papel o digital, cuando ya está hecha. Siempre va a seguir igual. Y se vuelve una herramienta para ayudar a la memoria. Para reactivar partes olvidadas o escondidas.

Yo a veces creo que tengo muy poca capacidad de recordar y siento que no recordaría nada de mi infancia si no fuera por las fotos que tengo.

Las fotos me permiten reactivar la memoria y volver a buscar en mi cabeza esas imágenes dormidas. Las fotografías siempre están despiertas, mostrándose, guiándote.



En el bosque



Serie Inobjetiva-Interior

6. ¿Qué significa fotografiar un río?

Fotografiar un río es imaginar que uno tiene la capacidad de controlar a la naturaleza, al tiempo. De sentir el poder de detener esa fuerza con que el agua fluye y que es imparable.



Transparencia

7. ¿Qué piensa un fotógrafo del viento?

El viento es lo más parecido al tiempo. Se siente, pasa, no podemos verlo, no podemos atraparlo, pero podemos medirlo. Y ambos no se pueden fotografiar. No se pueden encerrar en una imagen estática. Por suerte lo que podemos hacer es insinuarlos, mostrar cómo ellos afectan otras cosas. Cómo el viento mueve las olas, el pasto, el cabello. Cómo el tiempo pasa en el día, se refleja en la piel y en las plantas. No los fotografiamos a ellos, sino a su poder.

8. ¿Cómo es la relación, en el caso de los retratos, con los personajes que fotografías? ¿La cámara te acerca o te aleja de ellos?

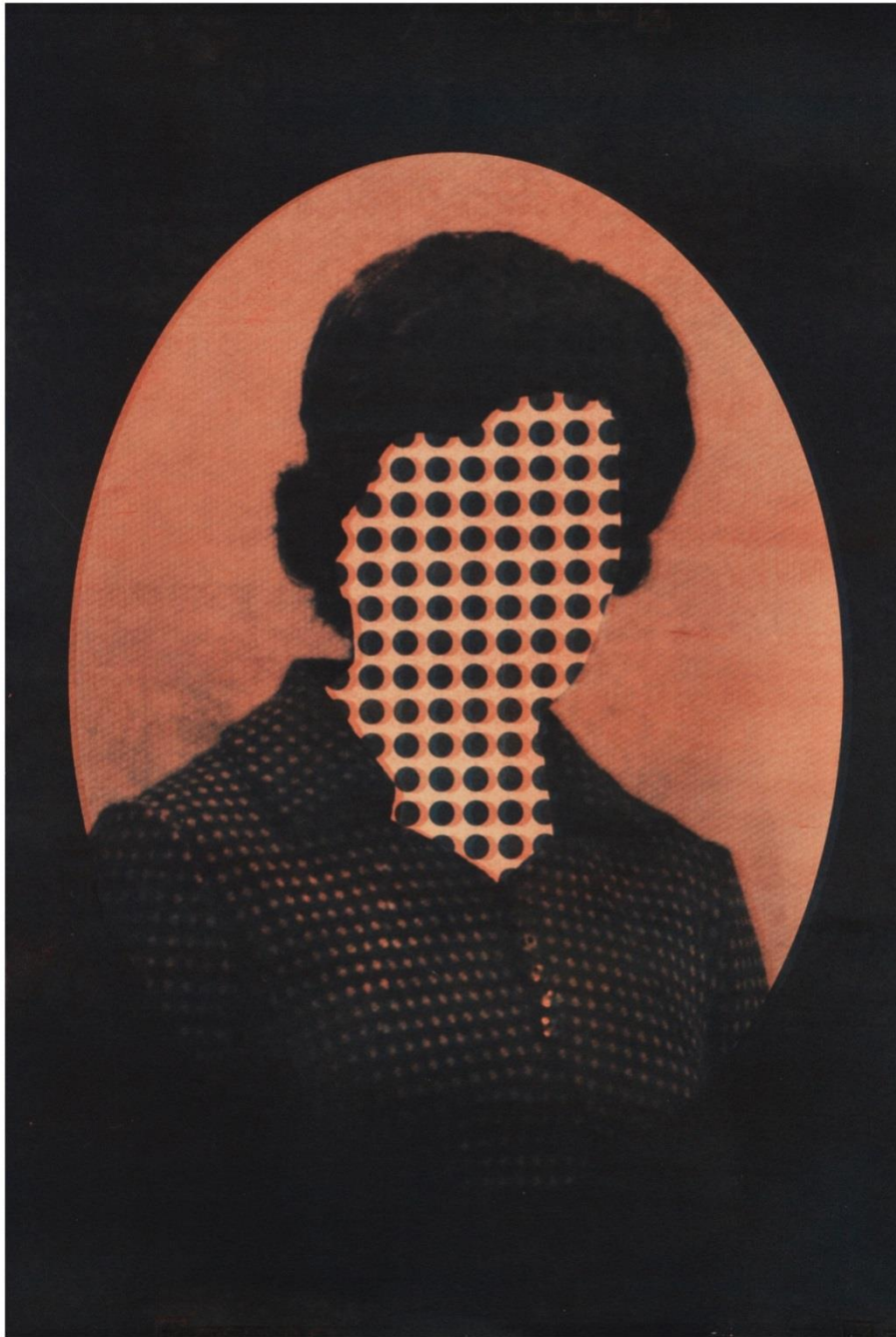
No sé si me aleja o me acerca a los retratados, lo que sé es que la cámara me da impunidad para verlos. Puedo explorarlos con la mirada y ellos no se oponen a ello. Se dejan ser explorados y pensados y manipulados. Nos entregan su imagen y nosotros podemos hacer lo que queramos con ellos. Podemos mostrar verdades y mentiras sobre ellos. Pero siempre en la fotografía final hay dos retratados; la imagen de la persona y la idea/imagen que tiene el fotógrafo sobre esa persona. La fotografía nunca es objetiva. Siempre alguien elige qué y cómo mostrar. Y es en ese «cómo elegimos» donde nos encontramos a nosotros, donde encontramos nuestra relación con el retratado y tratamos de descifrarla.

9. A raíz de esto que dices: «Hay muchas formas de fotografiar... No importa el cómo si el fin es atrapar la luz», me surgen otras preguntas: ¿Existe el alma, qué es? ¿Puede fotografiarse? En una fotografía, ¿hay alma sin expresión, sin rostro?

Sí, existe el alma y todo lo tiene. El alma de las cosas son las distintas posibles formas de las cosas, su potencialidad de ser. Una piedra puede ser muchas cosas. Puede ser parte de una montaña, de una pared o de una escultura, pero su núcleo es ser piedra. Entonces el alma de la piedra sería la posibilidad de ser piedra y muchas otras cosas más. El alma de las personas también es la posibilidad de ser muchas otras cosas más. Sólo depende de las circunstancias. Es la acumulación de cómo somos cuando estamos solos, hablando con un amigo, jugando con un niño, odiando, imaginando. Es la posibilidad de tener tantos sentimientos y adaptarse a ellos.

El alma no se puede fotografiar porque es infinita. Se pueden fotografiar distintos momentos de un alma, pero fotografiarlos todos sería como fotografiar todos los colores que existen en el universo.

La fotografía de un alma sin expresión ni rostro es un alma para completar por quien la mira.



Serie Frauen-Pippa



Serie Frauen-Tota